LE MOSTRE in Italia PALERMO

L'antologica di Regina José Galindo

Con una nuova performance sul tema della natura generatrice

DI GIUSI DIANA

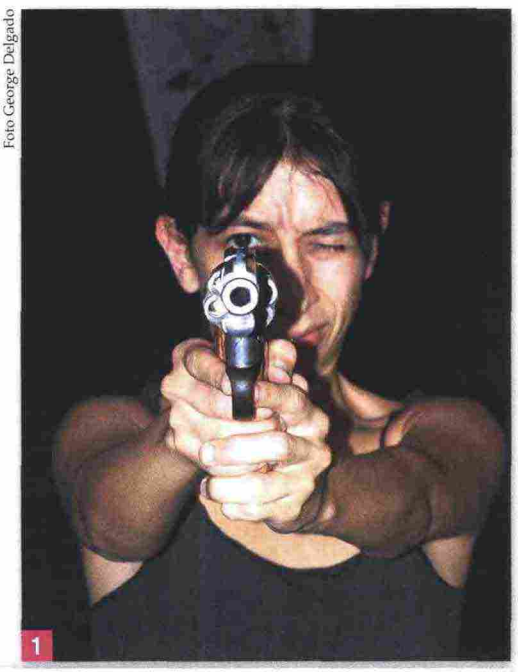

Foto George Delgado

1

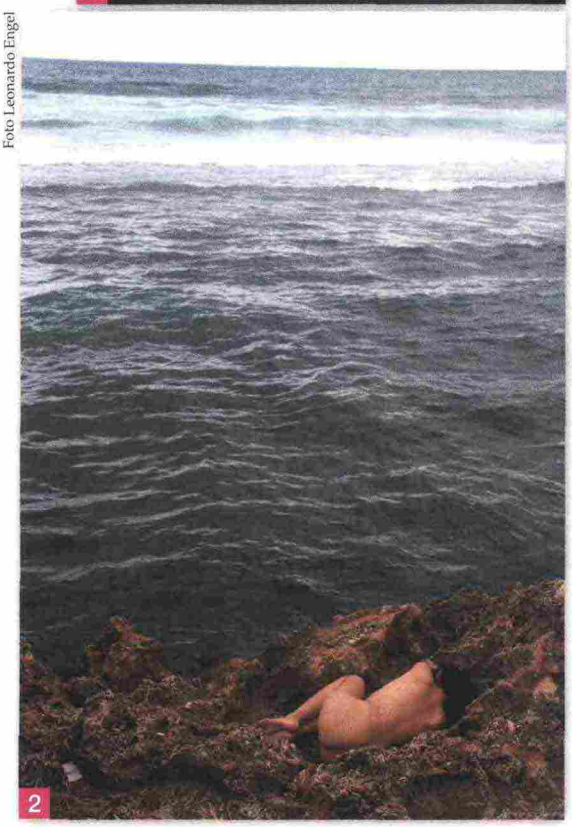

Foto Leonardo Engel

2

Dopo Milano, *Estoy viva* di **Regina José Galindo** (Guatemala City, 1974) approda a **Palermo**, configurandosi come la più grande mostra antologica dell'artista guatemalteca finora mai realizzata. Oltre alle sessanta opere divise in varie sezioni, c'è anche grande attesa per la nuova performance dal titolo *Raíces* (Radici) che si terrà il 23 aprile, appositamente creata per l'affascinante location dell'**Orto Botanico** di Palermo.

ANCHE FOTO E VIDEO. È **Zac**, la **Zona arti contemporanee** ai **Cantieri culturali** alla **Zisa**, lo spazio che accoglie le opere di **Regina José Galindo** per la tappa palermitana della mostra *Estoy viva*, curata da **Diego Sileo** ed **Eugenio Viola**, già presentata nella primavera del 2014 al **Pac** di **Milano**. Non mancano le novità, tra gli oltre sessanta lavori in mostra, come *Proxémica* del 2003 e *Verstecken* del 2014, mai esposti prima in Italia. Invece la performance *Estoy viva* realizzata a Milano sarà presentata attraverso un **apparato fotografico**. Altra novità rispetto all'edizione milanese è la première del **video** della performance *Combustible* che si è svolta nella **Repubblica Dominicana** nell'estate del 2014.

IN CINQUE SEZIONI. Articolata nei temi di **politica**, **donna**, **violenza**, **organico** e **morte**, l'esposizione palermitana sarà un **viaggio a ritroso** nella poetica **cruda e realista** dell'artista guatemalteca, che per il suo impegno politico, giovanissima, venne consacrata come una delle più influenti artiste contemporanee, vincendo il **Leone d'oro** alla **51ª Biennale di Venezia** del 2005.

RAPPORTO CON LA NATURA. Alla città di **Palermo** la Galindo dedica *Raíces*, la performance curata da **Giulia Ingarao**, **Paola Nicita** e **Diego Sileo**. Corpi, foglie e terra recuperano un lessico comune per manifestare l'esistenza e rintracciare le proprie radici. Ma è il concetto di "sradicamento" al centro dell'azione della Galindo realizzata con un gruppo di performer in rappresentanza delle **diverse etnie** che abitano la città: un parallelismo giocato sulla provenienza delle tante **piante esotiche** presenti nell'Orto Botanico. ■

Regina José Galindo, 1 *Plomo*, 2006, performance a Santo Domingo. 2 *Isla*, 2006, performance.

REGINA JOSÉ GALINDO. ESTOY VIVA. Palermo, Zac, Cantieri culturali alla Zisa (tel. 091-580876). Dal 24 aprile al 28 giugno.

Codice abbonamento: 124272

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.