Gazzetta del Sud

Quotidiano

Data 25-04-2017
Pagina 9
Foglio 1

Fino al 20 giugno alla Zisa di Palermo

L'Odissea di oggi dei migranti secondo Ai Weiwei

Nello spazio Zac una grande installazione di 1300 mq dell'artista cinese

Costanza Villari
PALERMO

Una grande installazione di 1300 mq dell'artista cinese Ai Weiwei dedicata alle rotte migranti e pensata per Palermo, città che dell'accoglienza ha fatto il suo manifesto. Si potrà visitare fino al 20 giugno «Odyssey», percorso disteso nello spazio ZAC (Zisa arte contemporanea) che raccoglie le immagini della ricerca sui rifugiati e sui campi profughi nel mondo avviata nel 2015 da Ai Weiwei, star della scena dell'arte contemporanea, celebre per la sua opposizione al governo cinese e attivo difensore delle libertà dell'uomo.

«Odyssey» è il risultato del lungo viaggio condotto da Ai Weiwei e dal suo staff attraverso le storie di coloro che per disperazione o per conquista hanno navigato i mari del mondo per trovare approdi di salvezza. Il visitatore può camminare su di esse, seguendo tracce e storie dell'emigrazione. Le figure s'intrecciano in lungo, bellissimo racconto circolare con illustrazioni tratte dai social media e dai materiali raccolti nei diversi campi profughi. Sono immagini rivisitate secondo stilemi che si ispirano alle antiche civiltà del Mediterraneo. I contenuti rimandano invece all'immaginario mediatico del XXI secolo, rappresentato da scene di militarizzazione, migrazione, fuga e distruzione.

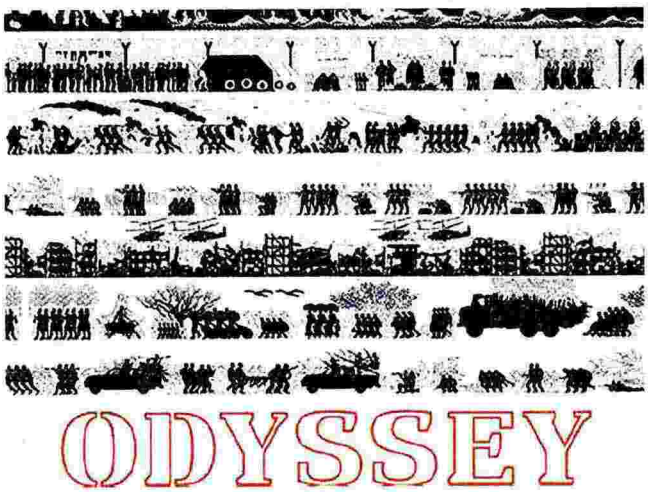
Ai Weiwei lavora secondo la tradizione artigianale antica in aperta critica alla rivoluzione culturale cinese che ha distrutto il passato. Per lui l'arte è impegno politico e resistenza. Ha sposato la causa dei migranti con il suo linguaggio preciso e coerente, che unisce l'essenzialità concettuale alla tradizione del suo paese e, in questo caso, alla classicità mediterranea.

Ai Weiwei è figlio del celebre poeta Ai Qing, vittima della rivoluzione culturale maoista. «Quando sono nato – ha ricordato – mio padre è stato denunciato come nemico del partito e del popolo. Siamo stati mandati in un campo di lavoro in una regione remota lontano da casa ... È un'esperienza terribile essere considerato straniero nel tuo paese, nemico della tua gente e delle cose che più mio padre amava».

«Odyssey» è, dunque, un progetto di ricerca che ha radici nella stessa esperienza di rifugiato dell'artista. L'interesse per questo tema accompagna gran parte del suo lavoro. Nel 2011 Ai Weiwei viene posto agli arresti domiciliari per le critiche severe all'establishment cinese. Nel 2015, quando gli viene restituito il passaporto e gli viene data la possibilità di viaggiare fuori dalla Cina, inizia a visitare i campi profughi di diversi paesi, tra cui Grecia, Turchia, Libano, Giordania, Israele, Gaza, Kenya, Afghanistan, Iraq, Pakistan, Bangladesh, Messico.

L'opera è approdata a Palermo nell'ambito di «Diritti in Cantiere», in occasione dei lavori della XXXII Assemblea generale di Amnesty International Italia. L'organizzazione della mostra è di ruber.contemporanea, in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Palermo | dICODA Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'Arte.

"Odyssey" raccoglie le immagini della ricerca sui campi profughi nel mondo avviata nel 2015



Ricerca e arte. Un racconto "circolare" e infinito

Cultura e Spettacoli

Carabinieri e Resistenza Una pagina finora oscura

L'Odissea di oggi dei migranti secondo Ai Weiwei

Codice abbonamento: 124272

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.