MENSILE | N.13 | ANNO II

OTTOBRE 2016 | € ~~7,00~~ | SPECIAL PRICE € 5,00

PLAYBOY

ISSN 1125-6672

Salvador Dalì

È uno dei più importanti artisti del XX secolo e del Surrealismo. Iscrittosi all'Accademia di Belle Arti di Madrid fu cacciato nel 1926. Nel 1929 conosce Gala a Parigi, sposandola nel 1934. Durante la seconda guerra mondiale, vola a New York dove viene accolto come una star. Collabora col cinema, disegna gioielli, complementi d'arredo, mobili e il logo dei Chupa Chups. Nel 1982 muore Gala e otto anni più tardi, Dalì muore per un attacco di cuore.

1

Per i sognatori

Dalì il sogno del classico

PISA | PALAZZO BLU
DAL 1 OTTOBRE AL 5 FEBBRAIO 2017

È uno degli artisti più celebri e riconoscibili al mondo ma anche uno dei più controversi, Dalì è riuscito a spianare la strada per l'evoluzione dell'arte contemporanea, dimostrando però, una profonda conoscenza e un grande rispetto per l'arte del passato, in particolare quella del Rinascimento. L'esposizione presenta al pubblico oltre 150 opere del Maestro spagnolo, che illustrano la grande ispirazione che Dalí trasse dai grandi Maestri come Raffaello e Michelangelo. All'interno di questo percorso narrativo, troviamo una selezione di oli straordinari e poco conosciuti, quattro dei quali inediti. Oltre ai dipinti sarà esposta l'intera serie di xilografie che illustra la Divina Commedia e 30 disegni e acquarelli che raccontano la leggendaria vita di Benvenuto Cellini. La mostra si figura come un grande progetto, che mette a confronto il Maestro con la tradizione antica e con gli artisti del passato e che racconta attraverso i dipinti, le illustrazioni, i disegni e gli acquarelli un Dalì in veste di esploratore e ammiratore del "sogno classico".

1_ "El guerrero" o "Los Embozados". Lorenzo de Médici según la tumba de Lorenzo de Médici de Miguel Ángel, 1982 circa, olio su tela. 99,80 x 100 cm. ©Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí by SIAE 2016

2_ Helmut Newton, Bergstrom over Paris, from the series Sleepless Nights, 1976.

3_ Humberto Diaz, Aliento, 2015. Metallo, cartone, plastica 160X82X70cm Courtesy dell'artista

Per gli amatori

Helmut Newton

Fotografie. White women / sleepless nights / big nudes

GENOVA
PALAZZO DUCALE SOTTOPORTICATO
FINO AL 15 GENNAIO 2017

2

Obiettivo della mostra, è presentare i temi distintivi dell'immaginario artistico di Helmut Newton attraverso oltre 200 immagini, ed offrendo la possibilità ai visitatori di comprendere fino in fondo il suo lavoro come mai prima d'ora. Il progetto nasce nel 2011 per volontà di June Newton, vedova del fotografo e presidente della Helmut Newton Foundation, e raccoglie le fotografie dei primi tre libri progettati personalmente da Newton, selezionando le immagini fotografiche e la loro impaginazione: White Women pubblicato nel 1976, Sleepless Nights del 1978 e Big Nudes del 1981. Il percorso espositivo permetterà di conoscere un Helmut Newton più profondo, e se vogliamo più segreto rispetto alla scelta e diffusione delle sue fotografie sulle riviste di moda effettuate dalle redazioni, scelta, che non sempre corrispondeva alla selezione che ne avrebbe fatto l'artista e che non esprimeva compiutamente il suo pensiero.

Per i rivoluzionari

Cuba

Tatuare la storia

3

PALERMO | CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA
DAL 7 OTTOBRE AL 18 DICEMBRE 2016

Presentata al PAC di Milano la mostra CUBA. Tatuare la storia aprirà al pubblico allo ZAC Zisa Arti Contemporanee di Palermo. È la seconda tappa della collaborazione tra le due istituzioni, e traccia una linea guida sull'arte cubana e i suoi protagonisti attivi dentro e fuori dell'isola, dalla metà degli anni Settanta del Novecento a quelli delle ultime generazioni (artisti nati negli anni '80 e '90). Luogo utopico e di contraddizioni, accostare lo sguardo a un Paese estremamente complesso come Cuba e alla sua esperienza artistica più recente, plasmata dalla sua dimensione politica e storica, le opere esposte, agiscono come elemento di connessione, attivando riflessioni contrapposte in una narrazione articolata e delineando una costellazione di modi diversi di sentire l'appartenenza alla propria terra.