

ARCHIVIO MATTER CONSERVARE E RACCONTARE L'ARTE CONTEMPORANEA

promosso e realizzato da



Regione Siciliana
Assessorato dei Beni culturali
e dell'Identità siciliana
Dipartimento dei Beni culturali
e dell'Identità siciliana

 [www.regione.sicilia.it/
beniculturali](http://www.regione.sicilia.it/beniculturali)

RISO

a cura di

ruber.
contemporanea

ARCHIVIO MATTER CONSERVARE E RACCONTARE L'ARTE CONTEMPORANEA

ideato da **Elisa Fulco**
a cura di **ruber.contemporanea**

10 febbraio 2023, ore 14.30 — 18.00
**Riso – Museo regionale d'arte moderna
e contemporanea di Palermo**
via **Vittorio Emanuele, 365 — Palermo**

—
info e contatti
urp.museo.riso.bci@regione.sicilia.it
www.museoartecontemporanea.it

Una giornata di studio per riflettere sui temi e la complessità metodologica e interpretativa sollevata dall'archivio d'artista nel suo essere contemporaneamente opera d'arte e oggetto di conservazione, atto curatoriale e garante dell'autenticità dal punto di vista del mercato. Un impulso archivistico che è stato accelerato dalla smaterializzazione dell'arte, avviata già negli anni Settanta con la svolta concettuale, che ha reso necessario documentare l'idea progettuale come traccia del processo creativo; un'attitudine che è stata spinta oltre dalla dimensione digitale, dall'evoluzione dei linguaggi performativi, che ha portato ad ampliare e a ripensare lo spettro di ciò che è archiviabile e riattivabile in futuro.

—
introduce e modera

Elisa Fulco

storica dell'arte e curatrice

intervengono

Maria Maddalena De Luca

direttrice Riso. Museo regionale d'arte moderna e contemporanea di Palermo

Rosaria Raffaele Addamo

storica dell'arte e curatrice della collezione del Museo regionale d'arte moderna e contemporanea di Palermo

Laura Cappugi

direttrice Cricd. Centro regionale per l'inventario, la catalogazione e la documentazione grafica, fotografica e audiovisiva

L'ARCHIVIO PLURALE: TRA DIMENSIONE LEGALE, PRATICHE ARTISTICHE E CURATORIALI

—
Cristina Baldacci

docente di Storia dell'arte contemporanea,
Università Ca' Foscari, Venezia
L'archivio come dispositivo artistico

Alessandra Donati

esperta di diritto dell'arte,
professore di diritto comparato Unimib,
avvocato of counsel Advant-Nctm,
direttrice del corso per curatore d'archivio
di archivio di artista, AitArt
*L'archivio d'artista tra conservazione e tutela
economica: alle origini del Pacta*

Lara Conte

docente di Storia dell'arte contemporanea
all'Università Roma Tre
L'archivio come pratica curatoriale

LE NUOVE ACQUISIZIONI DEL MUSEO RISO – PAC 2020

—
Valentina Bruschi

curatrice

interviene sull'opera di Vanessa Beecroft

Joselita Ciaravino

critica d'arte e docente

interviene sull'opera di Aldo Palazzolo

Shay Frisch

artista

Rita Nitsch

interviene sull'opera di Hermann Nitsch

Diego Sileo

curatore PAC di Milano

interviene sull'opera di Regina José Galindo

